



Pages réalisées par  
4A4quartet.com

### L'originalité du saxophone

Le saxophone est un instrument récent puisqu'il n'apparaît que vers 1840 dans l'atelier d'[Adolphe Sax](#). Cet inventeur et musicien d'origine belge deviendra, en 1857, le premier professeur du nouvel instrument au Conservatoire de Paris. On lui doit aussi la famille des saxhorns qui comprend notamment le tuba.

#### *Points communs entre la clarinette et le saxophone*

Ces deux instruments sont des tuyaux munis non pas d'une simple embouchure comme la trompette le cor ou le trombone, mais d'un bec avec une anche. L'anche est une pièce de roseau taillé dont la vibration, sous l'effet du souffle, produit un son. Quant au tuyau, celui de la clarinette comme celui du saxophone sont tous deux percés de trous, que le musicien bouche ou libère grâce à des clés, ce qui lui permet de modifier la hauteur des notes.

#### *Différence entre le saxophone et la clarinette*

Ce n'est pas tellement, comme on pourrait imaginer, que l'un soit en métal et l'autre en bois, car il existe des saxophones et des clarinettes en plastique dont le timbre reste, pour l'essentiel, celui des clarinettes ou des saxophones traditionnels.

Ce n'est pas non plus l'allure générale, droite pour la clarinette, en pipe pour le saxophone, car toute une catégorie de saxophones (les sopranos) sont généralement droits.

—C'est en fait la « perce » qui fait la différence principale, c'est à dire la géométrie du tuyau: la clarinette est *cylindrique* jusqu'au pavillon, tandis que le tuyau du saxophone —comme d'ailleurs celui du saxhorn— est *conique* tout du long.

Le tube conique est donc une spécialité d'Adolphe Sax. Avant lui, il n'existait guère que des perces cylindriques ou semi-coniques, (d'est à dire cylindrique sur la partie la plus proche des lèvres puis conique sur la portion du tube la plus éloignée de l'instrumentiste.

Le génie d'[Adolphe Sax](#) a été de construire des mécanismes pour monter la gamme sur des cônes continus: c'est l'astucieuse tringlerie commandant les clés du saxophone.

L'instrument n'a pas cessé de se perfectionner ensuite notamment dans les ateliers de deux firmes françaises: Couesnon et Selmer. François Combelle puis Marcel Mule et Alix Combelle y ont beaucoup contribué. De nos jours, les techniciens de Selmer sont en tête des innovations les plus intéressantes dans le domaine du saxophone.

Cet article comporte cinq pages:

1. l'originalité du saxophone
2. un instrument transpositeur
3. la famille des saxophones
4. les quatuors de saxophones
5. l'histoire du saxophone ainsi que les œuvres originales pour saxophone et les grands saxophonistes français



Adolphe Sax  
(sur un billet de 200 francs belges)

## Un instrument transpositeur ...



Pages réalisées par  
[4A4quartet.com](http://4A4quartet.com)

Après Adolphe Sax, le virtuose le plus connu est [Marcel Mule](#), qui fut encouragé à ses débuts par François Combelle, saxophoniste lui-même et père d'Alix. Marcel Mule, qui reprit la classe laissée vacante au Conservatoire par l'inventeur, s'est éteint en 2001 juste après avoir dépassé l'âge de cent ans. Il laisse de précieuses transcriptions d'œuvres du grand répertoire, de Mozart à Debussy.

Vous verrez en page 5 les grandes étapes de l'histoire du saxophone et l'étendue de son répertoire mais sachez déjà ce qu'en disait [Hector Berlioz](#) (*Le Journal des Débats* du 21 avril 1849):

*" La voix du saxophone [...] tient le milieu entre la voix des instruments en cuivre et celle des instruments en bois; elle participe aussi [...] de la sonorité des instruments à archet. Son principal mérite [...] est dans la beauté variée de son accent, tantôt grave et calme, tantôt passionné, rêveur ou mélancolique [...] Aucun autre instrument de musique existant, à moi connu, ne possède cette [...] sonorité [...]"*



Marcel Mule à 8 ans

### Le saxophone est un instrument transpositeur

Comme la clarinette, mais aussi la trompette et le cor, le saxophone a une particularité étrange. Si la note écrite sur la partition d'un clarinetiste, d'un trompettiste d'un corniste ou d'un saxophoniste est un *do*, on entendra selon les instruments en question un *si bémol*, un *la*, un *mi bémol* ou un *fa*!

Pour autant, ne dites pas que ces instruments jouent faux: ils sont seulement dits « transpositeurs », ce qui est tout de même plus honorable.



La conséquence est que dans un orchestre, la trompette en sib jou le saxophone ténor jouent un ton au dessous du piano ou du violon par exemple. Heureusement, lorsque un compositeur veut entendre un sib à la trompette, il écrira un do. C'est un peu compliqué mais les compositeurs, les chefs d'orchestre et les instrumentistes s'y reconnaissent et l'auditeur ne s'aperçoit de rien!

Pourquoi cette complication? Parce que l'expérience a prouvé que les instruments en question sonnaient mieux s'ils étaient étalonnés sur des gammes différentes des autres. De plus, alors qu'un instrumentiste à corde qui passerait du violon à l'alto ou au violoncelle, les notes ne sont pas à la même place, les saxophonistes qui passent du ténor au baryton bénéficient du même doigté.

Marcel Mule, soliste international,  
professeur au Conservatoire de Paris

Mais parlons un peu, justement, de toute la famille des saxophones.



Pages réalisées par  
[4A4quartet.com](http://4A4quartet.com)

## La famille des saxophones

Cette famille comporte 7 instruments plus ou moins gros. Comme la longueur des tuyaux commande la tessiture c'est-à-dire l'étendue des sons pouvant être émis, ceux-ci sont de plus en plus graves dans l'ordre suivant, qui emprunte le vocabulaire des chanteurs: soprano, soprano, alto, ténor, baryton, basse, contrebasse.

La famille au complet couvre pratiquement la même étendue qu'un piano. Mais quatre saxophones seulement sont fréquemment utilisés.

Le plus aigu d'entre eux est le **soprano**, en *si bémol* (un ton plus bas que la normale de l'orchestre); le soprano est le plus souvent droit comme une clarinette.

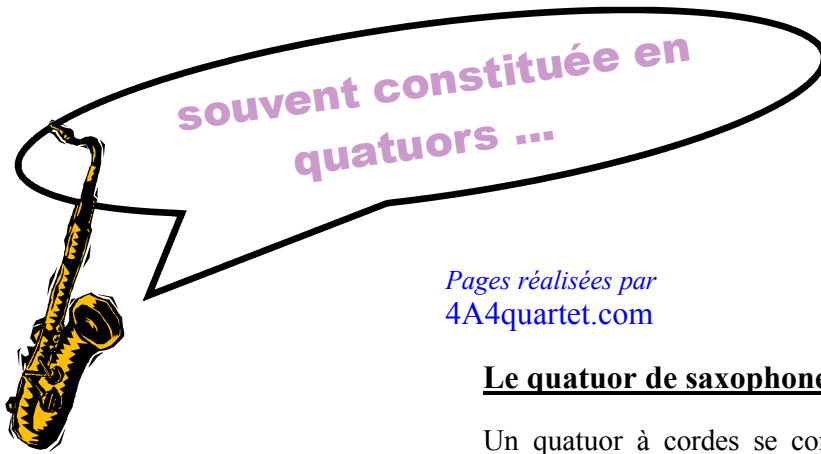
Vient ensuite l'**alto**, en *mi bémol*, le plus répandu dans les classes de Conservatoire (3 tons 1/2 au dessous du soprano) ; Comme le tuyau de l'alto est plus long, on le fabrique de forme recourbée pour que les doigts du musicien puissent atteindre les clés sans trop augmenter la tringlerie qui les commandent.

Le **ténor**, en *si bémol* (une octave plus bas que le soprano) est encore plus gros et plus long ; aussi les courbes sont elles plus accentuées pour que les clés restent accessibles.

Enfin le **baryton**, en *mi bémol* (une octave plus bas que l'alto) est le plus lourd et le plus bas des quatre ; cette fois, le tuyau est si long qu'il faut lui faire faire une boucle. Le premier saxophone jamais construit par Adolphe Sax était un baryton.

Ces quatre saxophones sont ceux qui composent les quatuors





Pages réalisées par  
[4A4quartet.com](http://4A4quartet.com)

### Le quatuor de saxophones

Un quatuor à cordes se compose normalement de deux violons (sopranos), un (violon) alto et un violoncelle (baryton),.

Un quatuor de saxophones peut se présenter aussi avec trois instruments différents seulement deux altos, un ténor et un baryton.

Mais fréquemment, il comporte un soprano, un alto, un ténor et un baryton. Mais pour parer à toute éventualité, il n'est pas rare que l'un des musiciens apporte sur scène à la fois un soprano et un alto.

Le premier quatuor de saxophones a été celui de Marcel Mule. Il a fortement contribué à donner ses lettres de noblesses à un instrument qui passait encore pour convenir surtout aux orchestres d'harmonie version militaire.

Lorsque Marcel Mule céda sa charge de Professeur au Conservatoire National de Paris à Daniel Deffayet, celui constitua son propre quatuor, qui prit brillamment le relais.

Parmi les nombreux excellents quatuors actuels, deux français se classent au tout premier rang international

- celui de [Jean-Yves Fourmeau](#), dont la réputation est mondiale,
- et celui des [Désaxés](#), dont la fantaisie débridée repose aussi sur d'exceptionnelles qualités techniques et musicales



le quatuor Marcel Mule



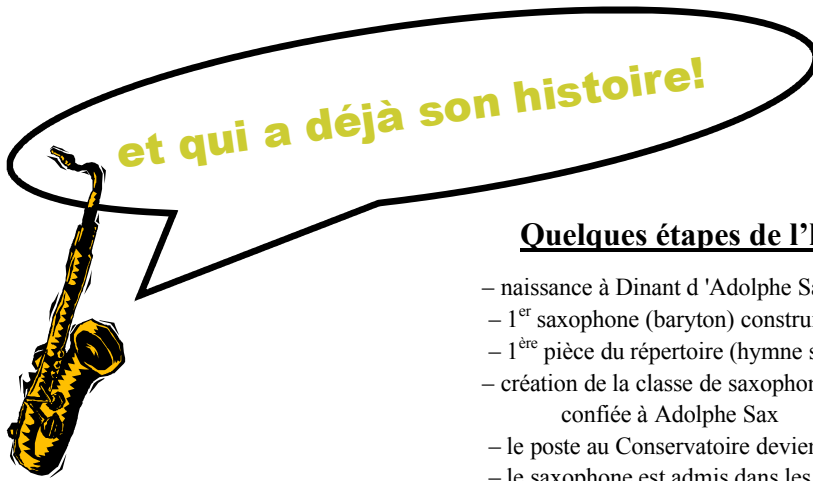
le quatuor Deffayet



le quatuor Fourmeau



le quatuor des Désaxés



et qui a déjà son histoire!

Pages réalisées par  
4A4quartet.com

### Quelques étapes de l'histoire du saxophone

- naissance à Dinant d'Adolphe Sax (d'origine belge) en 1814
- 1<sup>er</sup> saxophone (baryton) construit par Adolphe Sax en 1840
- 1<sup>ère</sup> pièce du répertoire (hymne sacré de Berlioz) en 1844
- création de la classe de saxophone au Conservatoire de Paris, confiée à Adolphe Sax
- le poste au Conservatoire devient vacant de 1870 à 1942
- le saxophone est admis dans les musiques militaires en 1875
- mort d'Adolphe Sax en 1894
- naissance de Marcel Mule en 1901
- Marcel Mule prend la classe du Conservatoire de Paris en 1942 et crée un quatuor
- Daniel Deffayet succède à Marcel Mule à ce poste. Il anime également un quatuor.
- mort de Marcel Mule en 2001

### Quelques exemples de pièces écrites pour ou avec saxophone ...

**Hector BERLIOZ** (Hymne Sacré-1844, Te Deum-1885)  
**Richard WAGNER** (L'or du Rhin-1854)  
**Ambroise THOMAS** (Hamlet-1868)  
**Anton BRUCKNER** (1881/1883)  
**Jules MASSENET** (Werther-1886)  
**Georges BIZET** (solo dans le Prélude de l'Arlésienne-1873)  
**Emmanuel CHABRIER** (1882)  
**Claude DEBUSSY** (Rhapsodie 1903)  
**Vincent D'INDY** (Choral varié-1904)  
**Aleksandr GLAZOUNOV**  
**Florent SCHMITT** (Légende 1910)  
**MOUSSORGSKI-RAVEL** (tableaux d'une exposition-1922)  
**Zoltan KODALY** (Hary Janos-1926)  
**Maurice RAVEL** (saxophone dans le Boléro-1928)  
**Dimitri CHOSTAKOVITCH** (Katerina Izmaeleva-1932)  
**Arthur HONEGGER** (Jeanne au bûcher-1935)  
**Pierre VELLONE** (Concerto pour Saxophone-1934)  
**Jean FRANÇAIX** (Petit Quatuor de Saxophones-1935)  
**René CHALLAN** (prix de Rome 1935 – concerto pour sax 1944)  
**Pierre-Max DUBOIS** (prix de Rome en 1955  
 – Concerto pour Saxophone, sonate et sonatine...)  
**Darius MILHAUD**  
 (Scaramouche-1937 2 pianos, ou sax et piano...)  
**Jean RIVIER** (Grave et Presto)  
**Jean-Baptiste SINGELEEE**  
 (notamment le Grand Quatuor de saxophones)  
**Gabriel PIERNÉ** (Variations sur une Ronde Populaire)  
**Olivier MESSIAEN** (Et Expecto Resurrectionem-1965)  
**André WAIGNIEN** (Day dream, Folk dances...)  
**Guy LUIPAERTS** (Carnavalesca..)

### Quelques saxophonistes français parmi les plus connus

> comme Solistes (**sol**)

>en Quatuor (**qt**) dont quatuor Mule (**qt1**) quatuor Deffayet (**qt2**)  
 quatuor Fourmeau (**qt 3**) quatuor Les Désaxés (**qt 4**)

> en Jazz . (**jz**) dont (**jz 1**) chez Alix Combelle (**jz 2**) chez Claude Bolling

*Tous les saxophonistes ont pratiqué plusieurs instruments, ce classement reflète celui auquel ils ont été le plus souvent associés;*

*D'autre part, en jazz, beaucoup ont joué dans des formations différentes: nous ne signalons la participation qu'à quelques unes.*

**Soprano** Marcel Mule (sol/qt 1) - Daniel Deffayet (sol/ qr 2) - Claude Luter (jz) - Eugène Rousseau (sol) - Jean-Yves Fourmeau (sol/ qr 3) Jean-Marc Pongy (qr 4)

**Alto** Marcel Mule (sol/qt 1) René Chaligne (qt 1) Paul Ronby (qt 1) G. Gourdet (qt 1) Henri-René Pollin (qt 2) Pierric Leman (qt 3) Guy Rebreyend (qt 4) André Eykian (jz / jz 1) Marcel Coestier (jz 1) Jean Aldegon (jz 2) Claude Tissendier (jz 2) Daniel Huck (jz)

**Ténor** Hippolyte Poinboeuf (qt 1) Fernand Lhomme (qt 1) G. Lacour (qt 1) Jacques Terry (qt 2) Guy Demarle (qt 3) Michel Oberli (qt 4) Alix Combelle(jz / jz 1) André Eykian (jz) Hubert Rostaing (jz / jz 1) Noël Chiboust (jz / jz 1) Jacques Hélian (jz 1) Guy Laffitte (jz) (jz/ jz 2) Pierre Gossez (jz) André Persiany (jz) André Villéger Julien Lourau (jz) Pierre Shirrer (jz 2) Philippe Portejoie (jz 2) Jean Etève (jz2) Gérard Badini (jz)

**Baryton** Georges Chauvel (qt 1) M. Josse (qt 1) Jean Ledieu (qt 2) Joël Batteau (qt 3) Jean-Charles Richard (qt 4) Philippe Combelle (jz 1) Pierre Gossez (jz 2)

*Si l'absence ci-dessus de votre saxophoniste français préféré vous scandalise, n'hésitez pas à nous le dire (en le justifiant!) et nous en tiendrons (peut-être) compte.*

Merci...

Bernard Marillia