

Concert de printemps du 1^{er} avril 2017

We're all alone

Nous allons commencer notre concert avec une chanson créée il y a 40 ans par Rita Coolidge, chanteuse rock américaine.

We are all alone, nous sommes tous seuls, c'est un thème qui a souvent inspiré les auteurs de chansons (comme dans StarMania « *au bout du compte, on se rend compte qu'on est toujours tout seuls au monde* »). Je pense aussi à Solitude, de Duke Ellington

Vous aimerez aussi *We are all alone* qui est une mélodie très chantante, avec un intéressant dosage de nostalgie et d'inflexions assez toniques

L'Harmonie de Rambouillet est dirigée par Jean-Yves Keryfen

A Fistful of Dollars

Dans un genre tout différent, voici un western spaghetti.

Titre original *Per un pugno di dollari*. En français, c'est *Pour une poignée de dollars*

Et c'est des années plus tard lorsque les américains, d'abord assez méprisants envers le western italien, qu'il passera sur leurs écrans cette fois sous le nom anglicisé de *A Fistful of Dollars*

L'histoire ? Deux familles rivales vouées au trafic d'armes et d'alcool, se disputent la suprématie sur la ville. Entre en scène un mystérieux inconnu, *l'Etranger* (Clint Eastwood), qui va provoquer la zizanie entre les deux clans pour leur soutirer le plus d'argent possible.

Attendez-vous donc à de la cavalcade, à du suspense, à de la danse folklorique (*square dance* en groupes de quatre partenaires).

Et la musique? c'est du 100 % western, naturellement puisque c'est Ennio Morricone!

Je vous recommande particulièrement deux beaux solos d'abord de clarinette, ensuite de trompette.

(après les applaudissements : à la clarinette, Véronique Chiquet, à la trompette Christophe Chiquet.

Four Weddings and a Funeral

Place maintenant à un oratorio de Haendel (composé au début du 18^e siècle), et qui illustre l'entrée de la Reine de Saba (en gros, c'est l'actuel Yemen) auprès du Roi Salomon (qui était le roi d'Israël).

Tous les deux aussi beaux (au cinéma c'est Lollobrigida et Yul Brenner, avec des cheveux !) et à ce qu'on dit, la rencontre fut, certes diplomatique mais aussi, disons... d'une grande intimité, si vous voyez ce que je veux dire.

C'est sans doute pourquoi nos voisins d'outre-Manche utilisent volontiers cette musique lors de la célébration des mariages et c'est pourquoi aussi elle figure dans la bande originale du film « quatre mariages et un enterrement » qui raconte les heurs et malheurs d'un sympathique jeune homme aux amours hésitantes et compliquées.

St Patrick dances

Vous vous imaginez peut-être, surtout si vous aimez le rugby, que le trèfle est le symbole de l'Irlande.

Eh bien c'est faux, les armoiries de l'Irlande, c'est la harpe celtique et le trèfle, c'est « seulement » l'emblème de la St Patrick.

Mais pourquoi le trèfle ? Parce que pour expliquer le mystère de la Sainte Trinité, le bon St Patrick prenait le trèfle en exemple, une seule feuille, avec trois lobes, voilà tout !

Et la St Patrick, en Irlande, c'est bien plus que la fête nationale.

Ce jour là, le 17 mars, c'est un peu comme ici la Fête du Muguet, avec des chars mais là-bas c'est avec de la musique celtique, au son des flûtes et des pipes.

On va quand même essayer avec nos instruments à nous!

Salamanca

Koen de Wolf est un compositeur belge contemporain (50 ans) qui s'est attaqué à la difficulté d'intéresser les musiciens débutants au solfège, aux dictées musicales, à la théorie.

Vaste programme !

Il a ainsi conçu quatre fascicules de difficultés progressives intitulés « *vive les notes* » pour rendre ces disciplines attrayantes par des mélodies et des rythmes appropriés.

En fait, c'est tout l'ensemble de ses compositions qui sont animées de cet esprit : plaire avant tout, mais dans le strict respect des règles.

Exemple : Salamanca, qui est une partition espagnolisante à souhait et tout à fait irrésistible.

Si le cœur vous en dit, vous pourrez vous aussi marquer le rythme

Wave

Carlos Jobim est un grand nom de la musique brésilienne, celle qui a si bien su combiner trois influences musicales : le jazz, la bossa nova (une samba ralentie) et la joie nostalgique des fados portugais.

On doit à Carlos Jobim

- la musique d'Orfeu Negro, film de Marcel Camus,
- la Fille d'Ipanema, que nous vous avons jouée tout dernièrement
- et aussi sa coopération avec le saxophoniste ténor Stan Getz, dont la sonorité douce et feutrée convient si bien au genre.

Quant à Wave, plus particulièrement, c'est une partition qui a eu l'honneur de plaire non seulement à Frank Sinatra mais aussi à des grands noms du jazz tels que

- le saxophoniste alto Paul Desmond, le pianiste canadien Oscar Peterson et Ella Fitzgerald.

A Tribute to Ray

Vous connaissez tous Ray Charles qui nous a quittés en 2004. Vous vous souvenez aussi

- de son balancement physique devant son piano et son micro.
- et de quelques œuvres inoubliables, dont notre partition présente quelques unes des plus remarquables

Aveugle depuis l'âge de sept ans, Ray Charles a suivi une formation musicale classique mais il a très vite préféré la soul music et le blues tel que celui de *Georgia of my Mind*, qui est au centre de notre partition.

En 50 ans, il a vendu plusieurs dizaines de millions d'albums mais surtout, il a influencé de nombreux artistes (Elvis Presley, Aretha Franklin, Stevie Wonder ...)

Bref, son surnom, « *the genius* » dit assez à quelle hauteur Ray Charles s'est situé.

Woman in love

Nous finirons ce concert avec une belle chanson popularisée par Barbra Streisand, chanteuse, actrice, productrice et écrivaine...

Des activités éclectiques mais n'empêche, sur le plan musical, qu'elle a vendu 140 millions de disques et que seuls Elvis Presley et Michael Jackson ont fait mieux.

En 2007, devant dix mille personnes, elle a donné à Paris un inoubliable concert, avec soixante musiciens, des choristes. A cette occasion, elle a reçu la Légion d'Honneur « *en témoignage de l'attachement des Français à cette amoureuse de la France* »

Woman in Love a été repris en français par Mireille Mathieu.
On peut aimer aussi.